Le palais Schwarzenberg

Le palais Schwarzenberg (*Hradcanske Namesti*, *Mala Strana*), l'un des chefs-d'œuvre de la Renaissance tchèque, a été édifié de 1555 à 1576 dans le style florentin. Des palais florentins, il a hérité une structure massive et de faux bossages : sa majestueuse façade semble présenter un bossage en pointes de diamant ; c'est en réalité un effet d'optique créé par de superbes sgraffites. L'influence nordique se concentre sur les gâbles où se superposent trois niveaux de pilastres avec leur entablement rythmé par des urnes.

Transformé à l'époque baroque, le palais Schwarzenberg a conservé une grande partie de sa décoration d'origine**.** Le bossage a été restauré au XIXe siècle par Josef Schulz.

Ce vaste bâtiment Renaissance abrite les collections du musée militaire (fermé jusqu'en 2007).

Un peu de vocabulaire

Un bossage est une saillie en pierre laissée sur un mur pour recevoir des sculptures ou pour servir d'ornement.

Un sgraffite est une décoration murale obtenue par grattage d'un enduit clair sur un fond de stuc sombre.

Un gâble (ou gable) est un pignon décoratif aigu, souvent ajouré et orné, qui couronne certains arcs (cf. les portails gothiques).

Le palais toscan

Le palais toscan, comme le palais Schwarzenberg, est situé place du *Hradschin*, l'un des lieux filmés par Milos Forman dans *Amadeus* (1984). Cette grande esplanade pavée est bordée de palais aristocratiques et de belles maisons du XVIIIe siècle aux façades couvertes de fresques.

Le palais toscan, l'un des beaux monuments baroques de Prague, est une interprétation habile de l'architecture romaine, mais aussi du classicisme français. C'est l'un des grands architectes pragois du baroque qui a dirigé son édification (1689 - 1691).

C'est vers 1618 que Prague avait découvert l'architecture baroque qui avait conquis l'Europe. Le baroque tchèque a deux visages : l'un classicisant, influencé par le baroque français et viennois, sobre et austère, et l'autre dynamique, italien, plein de sensualité ; c'est à ce deuxième courant qu'appartient le palais toscan, qui s'inspire surtout de la Renaissance italienne. Les deux pavillons surélevés évoquent les tours belvédères des villas italiennes. Les statues, représentant les sept arts libéraux, viennent de l'atelier de Jan Brokof.

Aujourd'hui, le palais toscan est occupé par le ministère des affaires étrangères.