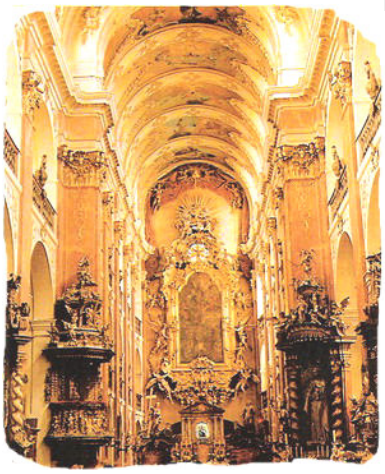
Les Eglises

Saint-Jacques

Kostel Svatého Jakuba

Les frères mineurs s'installèrent dans le premier couvent Saint-Jacques,appelés par Venceslas I er en 1232.



L'église primitive ne fut élevée qu'un siècle plus tard, de 1335 à 1374 .Cette église fut commencée au XIV ème,endommagée par un incendie en 1689 puis réaménagée entre 1690 (extérieur) et 1739 (intérieur).Elle est un très bon exemple de superposition des styles : un habillage baroque sur une construction gothique

.A l'intérieur plusieurs chefs-d'œuvre, dont le mausolée de Vratislav de Mitrovice que Fisher Von Erlach et Brokof réalisèrent en 1714.Ce tombeau est le plus beau monument funéraire du baroque Tchèque.sculpté dans le marbre rouge, le sarcophage est impressionnant,tout comme l'allégorie féminine qui se penche sur le chevalier en armure. Le tableau du maître autel,*Le martyre de Saint Jacob*,est l'œuvre de V.-V.Reiner (1739)

L'excellente acoustique des lieux est mise à profit lors de concerts et tous les Dimanches à 11 h pour la messe chantée. Il s'agit à Prague, d'un lieu privilégié pour les enregistrements musicaux ,et l'on assiste ici aux plus belles messes de Noël

Notre-Dame -Du-Tyn

Koste Panny Marie Pred Tynem

L'église de Tyn est,après la cathédrale Saint-Guy, L'édifice religieux le plus important de Prague. Une église est mentionnée à cet endroit dès1135, elle appartient à l'hospice des marchands étrangers élevés dans l'enclos du tyn. Elle n'a pas de façade sur la place mais domine l'espace de ses deux flèches, datant de la fin du XVème et du début du XVIème et hautes de 70 mètres.

Face à l'église,vous constaterez que la flèche gauche est légèrement plus basse et plus étroite que la droite. On appelle ces types de flèches Adam et Eve.

La construction de l'église,magnifique édifice gothique a commencé en 1365 à l'emplacement d'une autre église gothique avant laquelle déjà,un édifice roman occupait cet endroit. Pendant plus d'un siècle,c'était la principale église hussite de PragueLa vierge d'or que l'on voit sur la façade est un ancien calice d'or fondu en 1621 et réutilisé.

A l'intérieur,un superbe mélange de gothique et de baroque peut être admiré. La voûte baroque,le baldaquin gothique fait en pierre,les fonds baptismaux en étain,le tombeau de Tycho de Brahe en sont quelques exemples .*La Madone en majesté,*statue en bois datée de 1420 ,est l'une des plus précieuses statues conservées dans l'église.

Particularité ;on accède à l' entrée de l'église en traversant une maison particulière

Saint-Nicolas

Kostel sv Mikulase

C'est le chef-d'oeuvre!

Une véritable manifestation du baroque,riche et complexe. L'ensemble,tour et dôme,situé dans l'axe du pont Charles, compose avec l'horizontale du château un équilibre parfait

L'église se trouve à l'endroit où, déjà, des siècles auparavant,existait un petit sanctuaire gothique ;Elle fut construite pendant la moitié du XVIIIème siècle et pour gagner de la place il a fallu raser presque une douzaine de maisons bourgeoises,détruire deux rues,une paroisse et une école

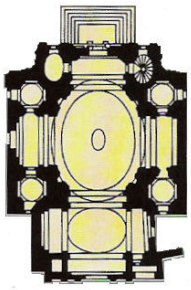
.Le roi Léopold II a posé sa pierre fondamentale en 1673.Les plans sont l'œuvre de Dienzenhofer et Lurago à qui l'on doit la tour,l'église réunit et marie génialement tous les éléments d'une symphonie baroque :courbes,contre-courbes,dorures,trompe-l'œil,marbres…

Sa façade principale, très dynamique,ornée d'une statue de Saint Augustin par J.Kohl (1684) est particulièrement impressionnant. L'intérieur est également une merveille de la composition baroque. La décoration est l'œuvre d'artistes importants.à L'intérieur ,une magnifique fresque couvre le plafond. Le trompe-l'œil est saisissant ; il est difficile de savoir où commence la peinture et où s'arrête l'architecture. représentant la vie de Saint-Nicolas,elle s'étend sur une surface incroyable de près de 1 500m2 et est l'œuvre de Jan Lukas Kracker,le peintre Autrichien

.La coupole de la tour a été décorée par François Xaver Balko qui a peint une fresque dont le style ouvre déjà le chemin vers le rococo. C'est Ignace Platzer et son atelier qui ont travaillé sur la cinquantaine de statues. Le marbre artificiel rose se rajoute à l'aspect riche de l'intérieur de l'édifice. L'autel consacré à la vierge,s'orne d'une statuette gothique ;*La Vierge Noire* Les tableaux sont des copies exécutées d'après les originaux de P.P.Rubens conservés à la Galerie nationale de Prague.

Saint François Séraphin.

Kostel sv Frantiska Séraphinského.



Située à l'entrée du pont Charles, côté Staré Mestro, cette église est souvent oubliée des touristes, qui « foncent « vers le pont , happés par le mouvement.

Typiquement baroque, elle fut élevée en 1689 par le Français Jean-Baptiste Mathey..A cet emplacement, se trouvait auparavant un sanctuaire gothique construit par les croisés au XIIIème .siècle. On remarquera les statues des saints ajoutées en 1720 et son superbe dôme, surtout visible depuis le pont ou,à l'intérieur, le plafond peint représentant le jugement dernier.

L'église appartient au monastère des Croisiers-à-l'Etoile-rouge, ordre hospitalier purement Tchèque, fondé au XIIème Siècle par Ste Agnès de Bohème.
Des concerts Y sont parfois donnés.

Saint_Gilles

Koslel sv Jilji

Saint-Gilles est L'une des églises de la vieille ville à avoir conservé son aspect extérieur gothique.

Elle fut commencée en 1310 sous l'évêque de Prague Jean de Drazice. Ce prélat avait séjourné à la cour papale d'Avignon et avait pu apprécier l'architecture gothique Française dont il devint le précurseur en Bohème

.Le gothique bohémien puise donc aussi ses références dans le gothique cistercien bourguignon. Ainsi peuvent s'expliquer la sobriété de la façade, le choix d'un porche et d'un chevet plat. L'aspect intérieur de l'église est issu d'une baroquisation entreprise par Frantisek Spacek en 1733.Vaclav Venceslas.Reiner(1689-1743) a signé les fresques des voûtes,dont la partie la plus réussie, *le triomphe des Dominicains sur l'hérésie*, de la nef centrale (1733-1734)Ce Praguois a permis à le peinture murale d'atteindre en Bohème des sommets auxquels la sculpture avait accédé depuis longtemps ;Il savait admirablement composer de vastes ensembles sans que jamais .la tension dramatique en souffrît.

Eglise Notre-Dame-des-Neiges

Cette église fut fondée en 1347 par Charles IV. Le vaste édifice gothique prévu sur cet emplacement ne fut jamais construit et seul le choeur fut achevé. Confiée aux Franciscains en 1603, l'église fut baroquisée au début du XVIIIème s. Le maître-autel ainsi que l'Annonciation, peints par V.V. Reiner (autel latéral gauche), datent de cette époque.

Le couvent des Franciscains jouxtant l'église, restitué aux Franciscains, aujourd'hui au nombre de huit, possède des jardins qui permettent de rejoindre par deux passages la place Wenceslas.

Eglise Saint-Ignace

Cette église fut construite pour le collège des Jésuites par l'architecte C. Lurago, de 1665 à 1670, et terminée par P.I. Bayer.

La statue de Saint-Ignace domine le haut de la façade. La disposition de l'intérieur est inspirée de celle de l'église du Gesù, à Rome. La décoration mêle le blanc des stucs au rose de la peinture et des pilastres en marbre.

Le tableau du maître-autel, de Jan Jiri Heinsch, s'intitule *"Apothéose de saint Ignace".* L'immense façade qui s'étend à côté de l'église est celle de l'ancien collège des Jésuites. Le bâtiment abrite aujourd'hui un hôpital universitaire.

Eglise Saint-Jean-Népomucène

Saint Jean de Népomucène fut jeté du Pont Charles en 1393.. Le prêtre aurait refusé de livrer le contenu de la confession de la reine à son époux Venceslas IV. La langue du saint retrouvée intacte sur son cadavre, en 1719, symbole du secret de la confession, devint son attribut..
L'abbé du couvent de Zdar nad Sazavou décida de la construction de l'église de pèlerinage Saint-Jean-Népomucène sur la Montagne Verte.

C'est l'une des plus petites églises baroques de Prague. Elle fut construite de 1729 à 1738 par K. I. Dientzenhofer. Ses deux tours élancées, placées en biais, encadrent la belle façade et semblent accueillir le fidèle, impression renforcée par l'escalier à quatre volées, réalisé en 1776-1778 par Johann Schmidt. L'intérieur est orné de fresques, évoquant la vie de saint Jean Népomucène, et d'un maître-autel avec une statue du saint par J. Brokoff; c'est le modèle en bois de la statue en bronze, réalisée en 1683, qui orne le pont Charles.

Un natif de Prague, Jean Blazej Santini, élabora tous les plans de cette construction dans un esprit symbolique d'étoile à cinq branches. D'ailleurs, d'après la légende, au-dessus du corps du martyre noyé dans la Moldau, était apparue une couronne à cinq étoiles.

Le principal autel des années 1725-1727 représente saint Jean Népomucène que les anges portent vers la gloire céleste. Les autels latéraux sont consacrés aux quatre évangélistes représentant St Jean comme le cinquième évangéliste. Les statues y sont comme en mouvement, dans un tourbillon étincelant.

Musée Dvorak

Maison Américaine

Ce belvédère baroque, charmante construction qui est nommée la villa Amerika, a été réalisé pour le comte Jan Vàclav Michna par K. I. Dientzenhofer en 1717-1720. La grande salle du Ier étage est décorée d'une grande fresque de Jan Ferdinand Schor. Au XIXème s., la villa abrite une auberge qui lui laisse son nom.

L'exposition permanente présente des documents sur l'œuvre et le chemin de vie du compositeur tchèque Antonín Dvorak.

Le rez-de-chaussée est consacré à sa vie, alors que l'étage présente ses oeuvres. Vous pourrez y voir des souvenirs, des lettres, des photos et des partitions du compositeur.
On y organise des soirées musicales en été.