Telc

Telc est située en Moravie du Sud et classée au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1992. Elle a su garder son authenticité depuis sa reconstruction, à la suite du grand incendie de 1530.
Le centre historique a la forme d'un trapèze et est entouré d'étangs sur trois côtés.
La place principale (Namesti Zachariase z Hradce), toute en longueur est magnifique, on dirait un décor de maisons de poupées.
On ne se lasse pas d'admirer les adorables petites maisons, toutes différentes, qui bordent les arcades.

Elle compte parmi les trésors architecturaux tchèques.

Ceinturée par de superbes maisons dont les façades sont décorées de peintures figuratives aux pignons étagés, la place est dotée d'une fontaine et d'une colonne de la Peste. Tous ces bâtiments sont reliés par une arcade continue. Il faut porter un regard attentif au bâtiment situé au n° 61, côté nord, considéré comme une merveille de colonnes tronquées.
L'extrémité ouest nous montre le collège des Jésuites qui englobe son église avec ses tours jumelles à bulbe.

Juste à côté, s'élève le château qui a servi de résidence aux seigneurs de l'endroit.
A voir, le parc naturel protégé Zdarské vrchy. Le plus haut sommet, Devet skal est l'un des sites les plus prisés par les alpinistes.
Cette région romantique, riche en contrastes, est un paradis pour cyclistes et randonneurs.

Le Château de Telc est parmi les joyaux de l'architecture Renaissance Morave.

Au cours de la seconde moitié du XVI siécle, les seigneurs de Hradec ont fait construire à Telč un château gothique.
C´était un bâtiment simple en forme de la lettre « L ». Il jouait tout d´abord le rôle défenseur et il a été renforcé par les remparts et par un fossé.

Depuis 1550, Zachariáš de Hradec a son siège fixe à Telč. C´est lui qui a fait reconstruire le château ancien et il l´a élargi en y ajoutant de nouveaux palais Renaissance. De cette époque, on a conservé des ornements précieux en sgraffites, par exemple ceux de la Petite Salle de Fêtes et de la Trésorerie. Les travaux postérieurs continuaient sous la surveillance des artistes italiens, ramenés par Zachariáš àTelč de son voyage en Italie. Zachariáš a été fort influencé par l´art de la Renaissance italienne.

La plus grande curiosité du château de Telč représentent les salles Renaissance aux magnifiques plafonds à caissons en bois.
Dans la salle du Théâtre, le plafond est constitué de caissons avec des mascarons peints (fini en 1556). Le plafond de la Salle des Chevaliers (1570) représente les exploits d´Héraclès (cette oeuvre est attribuée à Raimund Paul).
Dans la Salle Bleue, réalisée en 1561, nous pouvons voir l´allégorie de quatre éléments représentés sous les traits des dieux romains.
Le plafond de la célèbre Salle d´Or est composé de 30 caissons octogonaux ornés d´impressionnantes gravures figuratives sur bois (1561).
Un monument artistique précieux représente la décoration en stuc de la chapelle de Tout-les-Saints, avec le tombeau de marbre de Zachariáš et de Kateřina, entouré d´une grille forgée décorative.

Le coffret à bijoux marqueté Renaissance de 1566, les harnais du XV et XVI siècles présentés dans la Salle des Chevaliers ainsi que la collection d´armes à feu avec des fusils à décoration magnifique du XVII siècle appartiennent aux meubles précieux du château.
Dans la même salle se trouvent aussi les portraits de Zachariáš de Hradec, de sa première femme, Kateřina de Wallenstein et de la célèbre « Dame Blanche », Perchta de Rožmberk.
Dans la Salle Bleue, nous pouvons voir la peinture représentant la défenestration de Prague durant laquelle le propriétaire de Telč de cette époque, Vilém Slavata, a été jeté par la fenêtre du Château de Prague.
Dans la Salle d´Or, nous trouverons des portraits précieux d´Adam et Anna, parents de Zachariáš, peints par Jakob Seiseneger.

Le deuxième itinéraire de visite parcourt la maison des derniers propriétaires du château, celle des Podstatský Lichtenstein. Son équipement dont la plupart a gardé son état originel, est le témoignage de l´aspect des intérieurs des maisons de la noblesse. Aux objets les plus intéressants appartiennent par exemple le coffret à bijoux du XVII siècle, la collection de la faïence de l´époque, etc.
Dans le parc du château, nous pouvons voir la serre classique.

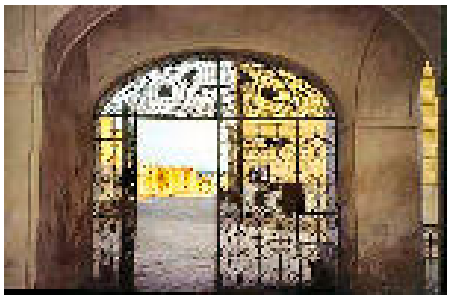
Balade a Telc

A l'entrée de Telč, nous remarquons le système médiéval de défense de la ville. Ce système se composait des surfaces d'eau – des étangs – joignant l'enceinte continue des remparts.
Il s'agit de l'étang Štěpnický qui au nord de la ville, près de la partie gothique du château, joignait directement l'étang nommé Ulický. Aujourd'hui, les deux étangs sont reliés par un ruisseau dans le parc du château.

Nous commençons la promenade dans la ville, par la Porte Basse (Mala Brana), dite aussi la Petite Porte. Elle a pris son aspect actuel en 1579. Devant elle, se trouvaient à cette époque un pont-levis et un bastion de défense, rappelés par le nom de la rue et d'un moulin qui s'y trouvait autrefois.

En passant devant la Chapelle Saint-Georges, nous arrivons à l'entrée du château. Avec ses cours intérieures remarquables et ses jardins à l'anglaise, il mérite une visite prolongée.

En longeant l'Eglise aux deux tours du St Nom de Jésus, nous nous dirigeons vers la place « namesti Zachariase z Hradce » où un véritable front de façades aux tons pastel vous attend.
Une anecdote : après avoir fait reconstruire le château, Zacharias décida que le reste de la place n'avait pas l'air … à sa place !
Il fit aussitôt reconstruire chaque façade ! Aujourd'hui seules les colonnes gothiques témoignent encore de ce que la place était autrefois.
L'édifice appelé « Maison 15 » mérite une attention toute particulière : il porte un oriel rond et des sgraffites représentant la crucifixion, Saül et David, Christophe, la Foi et la Justice s'avançant vers l'angle de la rue.
De la rue Kratka, nous pouvons voir le dernier bastion conservé. Les petits ponts en pierre sur le fossé n'ont été construits qu'à la fin du 18ème siècle après le perçage des remparts.



La Porte Haute, dite la Grande Porte (Velka brana) se composait autrefois de deux tours. La tour extérieure, seul vestige, a conservé son aspect de 1629. La tour intérieure a été démolie en 1833.
Dans la rue Palackéhe se trouve l'Eglise du St Esprit du XIII siècle, dont la tour d'une hauteur de 49 mètres, de la fin de l'époque romane, nous offre une vue imprenable sur la ville entière et ses alentours.

Rejoignons ensuite la rue Hradebni au milieu de laquelle une petite porte permet l'accès à l'étang Ulicky. Celle, plus grande, permettant le trafic, se trouve dans le bâtiment de l'internat des Saints-Anges sur la place Kypta.
Par la rue Seminarska, nous rejoignons l'Eglise Saint Jacques, dont les murs sont ornés de peintures du 15ème siècle.

Dans le parc du château, le petit pont enjambant le ruisseau reliant les deux étangs nous permettra de rejoindre notre lieu de départ.